



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO 5933

**REGISTRO DE ASIGNATURAS**

RESPONSABLE:  
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

**ADSCRIPCION O SEDE (S):**

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

**ASIGNATURA:**

NOMBRE	Practica Constructiva del Taller EPA
CODIGO	5933
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	Optativa
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	Dirección de la Escuela
UNIDADES CREDITO	2
HORAS/SEMANA	2
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	
PROFESOR	Bárbara Marín



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



### **PROPOSITOS**

Poner al estudiante de arquitectura en contacto directo con procesos constructivos concretos.

Superar el actual estado de aislamiento entre el diseñador y el ejecutor de la obra arquitectónica.

Ampliar el panorama de referencia para la comprensión de los aspectos prácticos como factores determinantes en el proceso de diseño.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Establecer un puente que conduzca progresivamente al estudiante, de un estado de aislamiento de la actividad constructiva, a un nivel de conocimiento que le permita participar en un proceso de integración de las etapas del proyecto y ejecución de la obra, lo que denominamos como diseño-construcción.



## CONTENIDOS

Los contenidos se desarrollaran en cuatro niveles, de los cuales se derivan tareas necesarias para alcanzarlos, las cuales se traducen en programa de actividades, no establecidos rígidamente a priori, pues es la práctica misma que las va determinando orientados por la estrategia adoptada de autogestión docente y la base de la dinámica de una obra concreta.

**PRIMER NIVEL:** inicio del proceso, en el que el estudiante entra en contacto con la obra, realizando trabajos tanto individuales como en equipo, de manera de alcanzar una comprensión de la dinámica constructiva con la interacción de los factores: *materiales, equipos, mano de obra, financiamiento y proyecto.*

**SEGUNDO NIVEL:** MATERIALES: el suministro. La producción del material. El mercado de oferta. Localización de proveedores. EQUIPOS: la adquisición. Especificaciones del equipo. Solicitud de informaciones. Selección de ofertas. MANO DE OBRA: La selección. El trabajo con mano de obra seleccionada. El mercado de trabajo. Influencia de la mano de obra disponible sobre las decisiones del proyecto. FINANCIAMIENTO: el presupuesto. Elaboración en forma general y específica. PROYECTO: Cómputos de obra. Unidades de cómputos derivadas del proyecto y clasificación de unidades por: la afinidad de la función desempeñada en la obra (infraestructura, superestructura) y la afinidad de los materiales y técnica utilizada en la construcción (concreto, acero, tierra cruda)

**TERCER NIVEL:** MATERIALES: almacenamiento. Recursos de almacenaje. Controles. EQUIPOS: El mantenimiento. Instalaciones y organización. MANO DE OBRA: Capacitación. El nivel de conocimiento de destreza inicial y su evolución. FINANCIAMIENTO: La inversión. Administración de recursos financieros. Registro y control. PROYECTO: Modificaciones en la obra. Necesidad de hacer cambios y ajustar los proyectos a los cambios de circunstancias. Análisis de costos. Comprensión de las unidades de producción. La incidencia de los materiales en el costo de la unidad de producción. La incidencia de los equipos y herramientas y de la mano de obra en el costo de la unidad de producción. Determinación del rendimiento productivo como factor determinante en el costo.

**CUARTO NIVEL:** MATERIALES: El consumo. El consumo racional. El desperdicio como factor negativo principal. EQUIPOS: El uso. El aprovechamiento del equipo. El gasto de energía. El desgaste. MANO DE OBRA: La organización. El mejor aprovechamiento de la mano de obra. Capacidad y rendimiento según las tareas. La especialización. FINANCIAMIENTO: La evaluación de la inversión. PROYECTO: El proceso de diseño de construcción. Programación de la obra. Técnicas de programación y control de obras. Registro y evaluación de la obra ejecutada en un proceso de diseño-construcción. La autoconstrucción como forma de control del proceso de diseño-construcción.



### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

El proceso de aprendizaje se llevará a cabo a partir de sesiones teóricas y prácticas, las cuales tendrán correspondencia con las sesiones prácticas a ser desarrolladas en la obra definida por el grupo de trabajo (estudiantes y docentes y comunidad).

### **MEDIOS INSTRUCCIONALES**

### **EVALUACIÓN**

Se realizará un proceso de evaluación continua, durante cada una de las etapas operacionales del proceso de planificación y ejecución de la obra definida.  
La evaluación se plantea en base a la satisfacción de los siguientes parámetros:

**INCORPORACIÓN:** Dado el carácter práctico de la materia y su relación con una obra en ejecución, el aspecto de la participación regular en las actividades programadas, es considerado básico y se aplicará estrictamente el reglamento de asistencia.

**FORMACIÓN:** Se apreciará en este aspecto el avance en el desarrollo de la capacidad de tomar la iniciativa en el enfrentamiento de los problemas, participar en la orientación del proceso y proponer caminos alternativos.

**CAPACITACIÓN:** Considerando el programa de objetivos a alcanzar, como una secuencia continua cuyo desarrollo está determinado fundamentalmente por la dinámica de la obra, se evaluarán los trabajos específicos realizados por cada participante, en relación con la capacidad que en dichos trabajos se demuestra haber adquirido, considerándose alcanzado el objetivo en el nivel demostrado.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Ortega y Gasset, José. Meditación de la técnica. El Arquero, 1.977

Se propone ir adquiriendo progresivamente material bibliográfico, para formar una biblioteca de uso interno e iniciar la publicación de fichas y material didáctico.